EL LODO QUE FUIMOS

NECESIDADES TÉCNICAS

DIMENSIONES MÍNIMAS DEL ESPACIO

- Ancho: 7 metros
- Fondo: 6 metros
- Altura: 3,5 metros

SONIDO

- P.A. (o apropiado según aforo) 2000 w.
- 2 Monitores de 350w con soportes.
- Mesa de sonido mínimo 8ch.

VIDEO

- 1 proyector frontal con salida HDMI.
  8500 lúmenes.
- La proyección ocupará la mitad derecha de telón de la escenografía.
- Sistema rj45 CAT5 del escenario a control.
- Punto de corriente para la cámara de video.

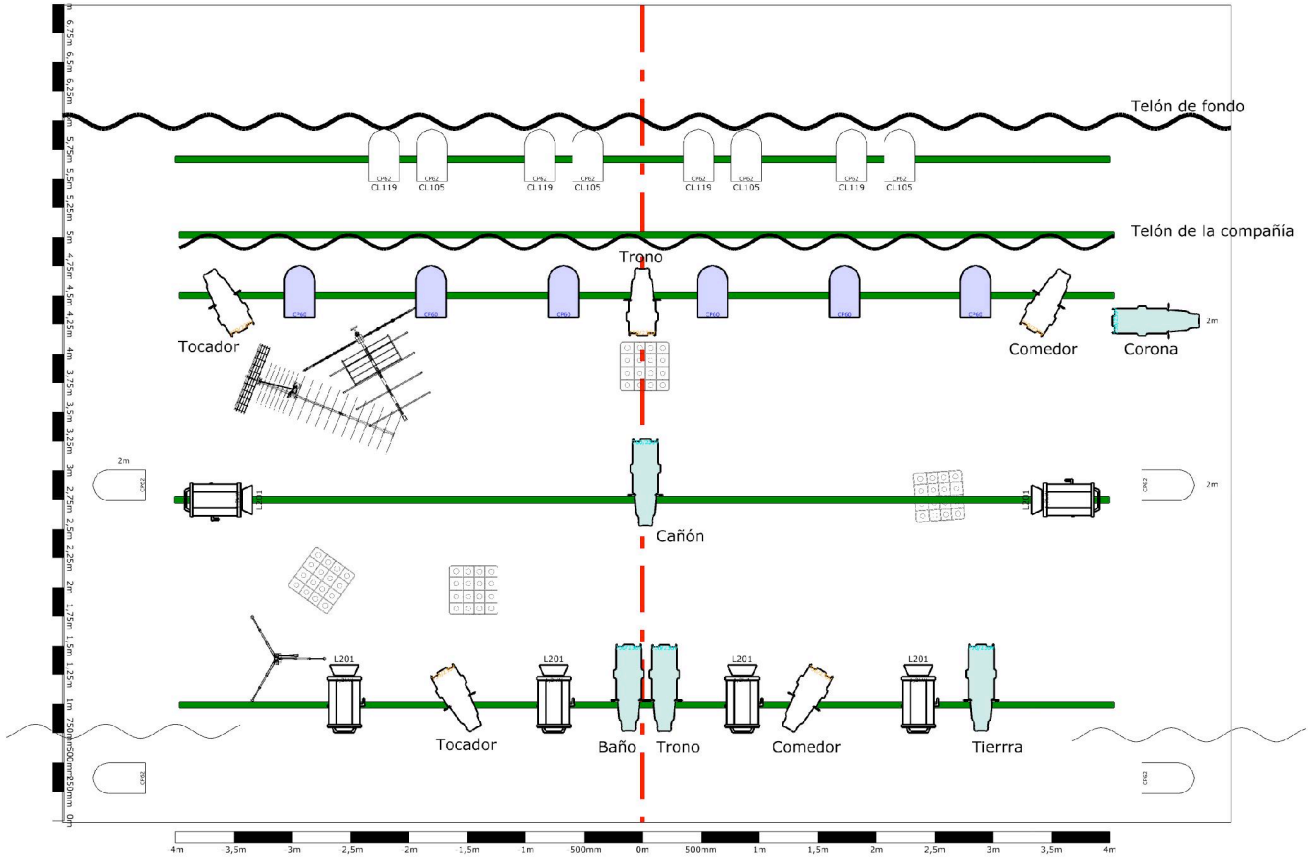
La compañía aporta cámara de video.

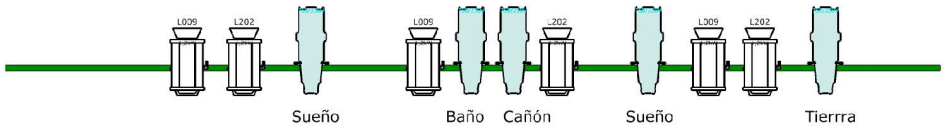
ILUMINACIÓN

- Toma de DMX en cabina y en escenario.
- 3 calles de 2m.
  Los focos de calle se necesitan a esa altura.
- 2 peanas para los dos pares de proscenio..
- Todos los Pares tendrán lámpara CP62.
- 6 ParLeds 18x15 RGWA.
- 1 máquina de niebla o partículas.
- Luz de sala dimerizada.
- Luz de baliza en el escenario.
- La compañía aporta mesa de iluminación.
- Un monitor de pc extra en cabina.

Los focos deben tener cable de seguridad,
palas y portafiltros en buen estado.
Filtros: 09, 201, 202, 119 y 105 LEE

Se adjunta plano de iluminación





Proyecto

EL LODO QUE FUIMOS

Gira 2023

Iluminadora

Cristina Alba Moyano

RGB CANARIAS

La INASIBLE teatro

LEYENDA

PC 1K (12)

Par 64 CP62 (12)

Source Four Zoom 15°-30° (10)

Par 64 (6)

RECORTE 25°-50° (5)

1 Máquina de Niebla

CRISTINA ALBA MOYANO
cristinaalba@rgbcanarias.com
0034 636619503
RGB CANARIAS

MAQUINARIA Y TELAR

- La compañía aporta un telón como parte de la escenografía que hace las veces de ciclorama. Debe ir colgado en una vara contrapesada o motorizada.
- Se necesita telón de fondo negro o pared negra tras el mismo.
- El aforo se ajustará al espacio.
- El suelo del escenario deberá ser negro.

CAMERINO

- Espacio adecuado para el vestuario y maquillaje de las dos actrices.
- Espejo.
- Ducha.
- Agua para el equipo.
- Sillas.
- Cepillo y pala.

TIEMPO DE MONTAJE

5 horas de montaje de escenografía e iluminación.
2 auxiliares técnicos (iluminación, video y sonido)
1 hora y media para pase técnico y ajuste de memorias.

No se emitirán anuncios o avisos previos durante la entrada de público.